

Van Ranst werkt elke opdracht af met glans

i E. Van Ranst en zonen
Luc Van Ranst



HISTORIEK

In het crisisjaar 1936 begon Eugeen Van Ranst als handgraveur een éénmanszaak. Zodra twee zoons en een schoonzoon mee in de zaak stapten groeide de productie-éénheid uit tot een volwaardige KMO met een uitgesproken familiaal karakter. De kernactiviteit was het vervaardigen van een collectie zilveren juwelen die via groothandelaars in West-Europa verdeeld werd. Om voor het snelgroeiende werkvolume dezelfde kwaliteitsnorm te blijven hanteren vestigde het bedrijf zich in 1997 in een gloednieuw gebouw, en werd geïnvesteerd in de meest verfijnde hedendaagse technologie. Momenteel wordt de firma geleid door de 3de generatie van de familie.

VAN ONTWERP TOT AFGEWERKT PRODUCT

Tijdens de afgelopen 85 jaar bouwde het bedrijf een schat aan ervaring en knowhow op in de fabricatie van onder meer juwelen, pins, manchetknopen, hangers, medailles en awards. Het bedrijf heeft verschillende afdelingen onder één dak: matrijzenbouw, gieterij, kap- en slagatelier,

graveerafdeling, polijstafdeling en een galvanoplaatsafdeling waar verguld en verzilverd wordt. Het gegeven dat een project vanaf het ontwerp tot en met het afgewerkte product volledig binnen dezelfde muren gebeurt, maakt het bedrijf uniek.

VAN SERIEWERK NAAR GEPERSONALISEERDE JUWELLEN

Jarenlang was de productie van seriewerk door middel van kap- en slagwerk dé specialiteit van het bedrijf. Meer en meer is dit soort werk echter naar landen in Azië verschoven en is de nadruk op de productie van gepersonaliseerde juwelen komen te liggen.

In de graveerafdeling wordt maatwerk uit zilverplaat gefreesd en worden juweeltjes met laser-gravure gepersonaliseerd. Daarnaast worden ook signalisatieplaten in kunststof, aluminium of staal gegraveerd volgens opgave van de klant. Zeer specifiek voor de sector is het maken van gehaltestempels en meesterstempels die gebruikt worden om juwelen te voorzien van de kentekens zoals wettelijk bepaald door de Koninklijke Munt. In deze afdeling worden ook de stalen slagmatrijzen gemaakt voor

het maken van de juwelen, maar ook voor medailles, maatwerk met het logo van bedrijven of verenigingen, enzovoort.

VAN VERLOREN WAS-TECHNIEK NAAR 3D PRINTEN

Eens gevestigd op de nieuwe locatie werden de nodige machines aangeschaft voor het "verloren was gieten". Dit is een techniek die al in het oude Egypte gebruikt werd voor het maken van juwelen. Een voorwerp werd geboetseerd in was en vervolgens ingebed in gips. Door het plaaster te verwarmen loopt de vloeibare was uit het gips en laat een holle ruimte achter. Hierin kan gesmolten metaal gegoten worden en bekomt men de originele vorm van het wasen model.





In plaats van op een ambachtelijke wijze een origineel model in was te maken worden tegenwoordig met specifieke software ontwerpen gemaakt die met een 3D-printer in was, plastic of hars geprint kunnen worden. Het was voor Van Ranst dus een logische stap om ook in zulke printers te investeren zodat klanten hun STL-bestanden kunnen doorsturen om vervolgens te laten printen en gieten in metaal.

GALVANOTECHNIEK VOOR DE FINISHING TOUCH

Tijdens de laatste stap van het productieproces passeren de juwelen door de galvano-afdeling. Hier wordt voornamelijk decoratief verzilverd, gerhodineerd en verguld. Dit niet alleen voor de eigen productie, maar ook andere juwelen-ateliers en importeurs uit binnen- en buitenland leveren hun producten aan om te behandelen. Niet alleen juwelen vervaardigd uit messing of brons worden verzilverd. Ook massief zilveren juwelen worden na-verzilverd omwille van de fraai witte kleur van fijnzilver en om kleurschakeringen in het metaal of het soldeer te verbergen. Standaard

volgt na het cyanidisch verzilveren een passivatie-behandeling. Een transparante film moet voorkomen dat het zilver gaat oxyderen onder invloed van zwavelverbindingen. Deze passivatie is echter beperkt in tijd. Daarom wordt de eigen collectie zilveren juwelen gerhodineerd zodat de juwelen onbeperkt in tijd gestockeerd en ge-etaleerd kunnen worden zonder dat ze verkleuren. Als gevolg van de astronomische kostprijs voor rhodium werden er zeer recent goedkopere alternatieven ontwikkeld zoals een combinatie van ruthenium en platina.

Juwelen zijn mode-gevoelig en de trends zilverkleurig en goudkleurig wisselen elkaar af. Zowat de helft van de oppervlakte van de galvano-afdeling wordt ingenomen door de installatie om elektrolytisch te vergulden. Er kan verguld worden met 18-karaat geelgoud en roségoud, maar er zijn ook kleurbaden voor 14-karaat en de "Zweedse" kleur. In Zweden wordt het 18-karaat goud in een net iets andere kleur gelegd.

Het is cruciaal om de juwelen ultrasonisch, chemisch en elektrolytisch grondig te ontvetten. Vervolgens wordt als buffer



en om wat extra glans toe te voegen een laagje elektrolytisch brons gelegd. Daarna wordt een laag 18-karaat goud van 1, 3, 5 of 10 micron opgebouwd in een alkalisch cyanidisch goudbad. Tot slot volgt een zuur kleurbad waarin een eindlaagje 23-karaat goud gelegd wordt dat het voordeel heeft dat het hard en slijtvast is, maar ook erg stabiel van kleur.

