

Letterlijk werken onder hoogspanning

i IRIS Industry Solutions
Marc Van Doninck

Ze hangen al wekenlang als een soort circusartiesten in de hoogspanningsmasten, de Belgische werkmannen die de stalen masten schoonmaken en schilderen.

Samir Hasnoui is geboren en getogen Antwerpenaar. Van jongs af aan in de vishandel van zijn vader en hij nam die ook nog over. Hij importeerde stoffen uit India en was mede-eigenaar van een discotheek. Maar nu is hij al een jaar of vijftien in dienst van de Belgische firma Iris Industry Solutions.

Het bedrijf onderhoudt voor netbeheerder Tennet de hoogspanningsmasten tussen schakelstations Den Bosch-Orthen en Eerde. Dat zijn ruim 60 masten, allemaal genummerd. Iris doet alleen de masten 24 tot 61. „Allereerst worden ze onder hoge druk schoongespoten van vogelkak, groene aanslag en mos”, vertelt uitvoerder Hasnoui.

“Ik laat meestal twee of drie ploegen vooruit werken met masten stomen. Daarna



▲ *Samir Hasnoui* Copyright MARC BOLSIUS



▲ *De hoogspanningsmasten in Schijndel worden geschilderd*

Copyright MARC BOLSIUS

kan een andere ploeg beginnen met het aanbrengen van een soort grondverf. Dat laat ik dan ook weer een paar ploegen doen, waarna vervolgens een eerste ploeg kan gaan lakken. Zo hebben we altijd een voorsprong om te werken.”

Deze specialisten van Iris werken vanuit de vestiging in Geel. Om files te vermijden rijden ze na elke zware werkdag niet naar huis. Tijdens de klus slapen ze in een hotel in Eindhoven. Vandaar tuffen ze elke ochtend op tijd aan om vanaf een uur of zeven aan de slag te kunnen. Om vier uur is het werk gedaan.

“Vervelend is het niet om zo van huis te zijn”, zegt Samir. “Het is niet aantrekkelijk om 's avonds na een zware vermoeiende dag drie uur in de auto te moeten. Wat we doen in het hotel? Eten, nog wat ontspanning en dan vroeg naar bed. Meestal om negen uur, uiterlijk tien uur. Anders hou je dit niet vol.” Zwaar werk dus wat Samir en zijn ploegen verstouwen.” Je moet

elke keer zelf omhoog klimmen aan de zijanten van de staanders. We sjouwen aan materiaal zo'n veertig kilo mee, verf, kwasten, rollers.” De mannen dragen ook een veiligheidsharnas waarmee ze zich aan de palen kunnen vastmaken.” Je moet je bij het schilderen ook in allerlei bochten wringen om overal bij te kunnen. Je voelt al je spieren als je het niet gewend bent.”

De eerste keer dat Samir omhoog moest, herinnert hij zich nog.” Ik had in het eerste jaar ook best last van hoogtevrees. Maar dat is overgegaan. Het is zwaar maar mooi werk. We zijn altijd buiten aan de slag en we komen op zoveel verschillende plaatsen. Ik zou niet anders meer willen.”