

Les prix de l'architecture acier 2019

De bekoorlijkheid van een nieuwe stedelijke cultuur

i Philip Willaert



Veel mooi volk aan de Alexander III brug in Parijs voor de uitreiking van Les prix de l'architecture acier 2019. De hippe tent Faust aan de Seine gonsde van geïnteresseerde staalliefhebbers: architecten, constructeurs en staal gelieerde organisaties waaronder natuurlijk de VOM en de overige Europese brancheorganisaties. Sfeer genoeg net zoveel als er Cremant vloeide. Bonjour Paris!

De nieuwe trendy locatie Faust onder de met lantaarns en vergulde sirenes versierde Alexander III brug, kon menig bezoeker bekoren. Vooral dan na het ceremoniële gebeuren toen de sfeer wat informeler en gemoedelijker werd. Een hello-my-friend hier, een schouderklopje daar. Iedereen straalde en glunderde op deze milde oktoberavond onder een vlekkeloze sterrenhemel.

AANGESTOKEN KERSTSTER

Tijdens de uitreiking zaten circa 500 genodigden in langgerekte formatie strak voor het podium. Dat was lang niet voor iedere toeschouwer een ideale plek. Maar goed het gebeuren begon stipt op tijd terwijl in de naburige omgeving de Eiffeltoren vrolijk opflitste als een vroeg aangestoken kerstster. Veel volk, veel prijzen en projecten.

De ene al bekoorlijker en slimmer opgevat dan de ander. Bekijken we het gebeuren in zijn totaliteit dan vielen er misschien weinig evergreens te bespeuren. De drang naar teveel design bij onze zuiderburen is er soms net iets over en leidt tot overdaad en nodeloos maniërisme. De projecten bleven, de enkelen daargelaten, allemaal wat hangen binnen het modale, uitschietters waren te dun gezaaid.

ALS DETOEKOMSTWENKT

De wedstrijd richtte in deze editie zich ook sterk naar architectuur- en ingenieursstudenten. Zij konden zich bewijzen en kansen grijpen door toekomstgericht en flexibel in te spelen op de toekomstige architectuur en ruimtelijke invulling. Het

thema m.b.t. tot de aanhollende generatie luidde 2 temps, 3 mouvements, een containerbegrip van formaat met veel vrije hoekjes en open kantjes. Het kwam er voor de studenten op neer om bedachtzaam in de toekomst te kijken en gebouwen zo te ontwerpen, dat ze in hun basisstructuur bestand zijn tegen de tand des tijds en desnoods een totaal andere functie kunnen vervullen. Het gelauwerde project Detroit.maj van de Ecole Supérieure d'Architecture in Nantes ging met de hoofdvogel lopen. Het project buigt zich sterk over Detroit waar in het begin van de 20ste eeuw de auto-industrie in het middelpunt stond. De snelle groei leidde tot een verstedelijking, aangedreven door de automobielinfrastructuur. In de jaren vijftig leek het grote autofeest voorbij en veranderde het statuut van Detroit in dat van een getroffen stad. De aandacht van de twee studenten Julien Desbat en Julien Picard was blijkbaar voor de jury een voltreffer.

WAALSE KROOK

Er waren daarnaast nog heel wat prijzen te verdelen zoals de Trophées Eiffel voor architectuur geldig voor staalbouwprojecten opgeleverd tussen 1 januari 2017 en 31 december 2018. Verschillende categorieën



kwamen in dit luik aan bod: Leren (scholen en universiteiten); Vermaken (stadions, theaters en buurtcentra); Oversteken (viaducten en passages); Leven (wooncomplexen); Werken (kantoren en bedrijfsgebouwen); Reizen (hotels en restaurants). Van de buitenlandse projecten viel de mediatheek Waalse krook in Gent in de prijzen. Helaas viel er niemand te bekennen om de prijs in ontvangst te nemen.

De Krook is een grootschalig stadsvernieuwingsproject dat kennis, cultuur en innovatief ondernemerschap bundelt, en een ontmoetingsplek vormt voor alle Gentenaars. De infrastructuur aan een bocht ('krook') in de Schelde omvat onder meer de nieuwe stadsbibliotheek, labo's en kantoren van de Universiteit Gent en imec, een café en groenzones. Vanaf 2020 komen daar met de renovatie van het Wintercircus ook nog hubs voor innovatieve

economie, een ondergrondse concertzaal, een café en een dakrestaurant bij.

NIEUWE STEDELIJKE CULTUUR

De oversteek Passerelle Marcelle Henry viel in de smaak omwille van zijn verbindingskracht. De nieuwe voetgangersbrug verbindt de Marie-Georges Picquart Street met de Mstislav Rostropovitch Straat: twee gebieden die voorheen gescheiden waren door een brede, onbegaanbare spoorwegbalk. Volgens ontwerper Marc Mimram, ingenieur, architecte en filosoof, gaat het niet alleen om een verbinding tussen twee oevers, maar is het eveneens een plek waar voetganger of fietser met veel plezier even halt houdt. Dergelijke urbane ingrepen tonen aan dat steden behoefte hebben aan intelligente stedenbouwkun-

dige oplossingen en dat het niet alleen aankomt op louter architectuur. Stedenbouw en architectuur laten samenvallen resulteert in het scheppen van een nieuwe stedelijke cultuur. Overigens is dat in Parijs al te merken. Het aantal fietsers in de lichtstad is overigens fel toegenomen in vergelijking met een paar jaar geleden. Toen was fietsen pure kamikaze. De plannen van burgemeester Hidalgo liegen er niet om, zij wenst de stad volledig autoluw te maken. Meer nog de gemeente Parijs wil „een wereldhoofdstad van de fiets” worden. In 2020 moet 15 procent van de verplaatsingen in de stad per fiets gebeuren, tegen ongeveer 5 procent nu. Fundamenteel gaat het over het herdenken van de stad. Steden als Barcelona, Oslo, Kopenhagen en Utrecht doen het al lang. Ze werken op volle kracht naar een toekomst waarin schone lucht, verkeersveiligheid en toegankelijkheid centraal staan.

QUALISTEELCOAT

Qualisteelcoat is het Europees kwaliteitslabel voor het beschermen van staal door het aanbrengen van een organische coating (poeder of natlak). In Parijs hebben de internationale brancheorganisaties aansluitend op Les prix de l'architecture acier 2019 op 3 en 4 oktober de koppen bij elkaar gestoken. Doel van dit treffen is: hoe het label nog meer verfijnen om tot nog betere afgewerkte oppervlaktebehandeling te komen. Belangrijk is dat de neuzen in dezelfde richting staan en men op Europees niveau een vuist kan maken. Van bijzondere betekenis is de afdwingbaarheid bij de opdrachtgevers en projectontwikkelaars en hoe die desnoods wordt georganiseerd. Werk aan de winkel. Word vervolgd.

